

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества» п. Чернь

Базовая модель

обобщенного педагогического опыта педагога
дополнительного образования Сухиной Ольги Анатольевны
по развитию творческих способностей детей при освоении
творческих программ в дополнительном образовании.

Чернь 2025г

Идея

Развитие творческих способностей, обучающихся при освоении программ «Техника лоскутного шитья» и «Аппликация и гильоширование по ткани».

Цель

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе организации творческих заданий.

Список ИПМ

ЛИТЕРАТУРА	3
ИПМ 1. Сведения об авторе	4
ИПМ 2. Условия формирования опыта	5
ИПМ 3. Теоретическая база опыта	6
ИПМ 4. Актуальность и перспективность опыта	8
ИПМ 5. Новизна опыта	9
ИПМ 6. Адресность опыта	9
ИПМ 7. Трудоемкость опыта	10
ИПМ 8. Технология опыта	10
ИПМ 9. Результативность опыта	19
ИПМ 10. Приложения	27

ЛИТЕРАТУРА

1. Акимова Г. «Стань креативным: Практическое пособие по развитию творческих способностей».- СПб: «Ленинградское издательство», 2008.
2. Голованов В.П. «Методика и технология педагога дополнительного образования». М. ВЛАДОС, 2004.
3. Грин М.Э. «Шитье из лоскутков» М. Просвещение 1981.
4. Дорман Л.Я. Ковалева Г.В. «Исследование креативности в науке и искусстве. Вопросы психологии». 1999.№2.
5. Кострикова И.Ю. «Школа лоскутной техники». М. Культура и традиции, 2001
6. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования». Ярославль. «Академия Холдинг» 2003.
7. Кулик И.А. «Выжигание по ткани». Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.
8. Левин В.А. «Воспитание творчества». Томск: Пеленг, 1993.
9. Митителло К. «Чудо-аппликация». М. Эксмо 2006.
10. Поскуани К. Баркер Б. «Цвет и композиция в цвете». «Ниола-Пресс».
11. Рындак В.Г. Москвина А.В. «Развитие творческого мышления детей». Ярославль. 1996.
12. Соломенникова Г. «Основные и дополнительные программы ДОУ» М. Айрис-Пресс 2007.

ИПМ 1. Сведения об авторе



Сухина Ольга Анатольевна

Образование высшее, закончила в 1984 году Кзыл-Ординский педагогический институт имени Н. В. Гоголя по специальности биология и химия.

Занимает должность педагога дополнительного образования в МБОУ ДОД «Дом детского творчества» п.Чернь.

Педагогический стаж работы 22 год, в данной должности 21год.

В 2021 году присвоена высшая квалификационная категория.

Награждена: почетной грамотой Департамента образования Тульской области.

ИПМ 2. Условия формирования опыта.

Сегодня во всех сферах крайне востребована творческая личность. Жизнь настоятельно требует от человека качеств, позволяющих нестандартно и продуктивно подходить к любому делу. Чтобы выжить в ситуации постоянных преобразований и адекватно на них реагировать, чтобы быть востребованным и успешным, личность должна активизировать свой творческий потенциал – найти в себе вожделенный креатив.

Желание раскрыть и развивать творческие способности детей заставило меня искать новые методики преподавания, анализировать результаты своего опыта и опыта коллег.

На формирование моего опыта оказали влияние следующие факторы:

1. Изучение методической литературы:

- Голованов В.П. «Методика и технология педагога дополнительного образования» М. ВЛАДОС 2004.

- Левин В.И. «Воспитание творчества». Томск:Пеленг, 1993.

-Научно-методический журнал «Дополнительное образование» М. Витязь, №1-2005.

2. Курсы повышения квалификации и общение с коллегами, педагогами дополнительного образования г. Тулы и области.

3. Существующие жизненные условия, которые требуют развития у обучающихся творческого мышления, воспитания творческой инициативы и самостоятельности.

ИПМ 3. Теоретическая база опыта.

При исследовании творчества и одаренности детей с особой остротой встают вопросы, связанные с раскрытием природы и структуры умственных (интеллекта) и специальных способностей.

В основе опыта моей работы лежат идеи видных педагогов и психологов. Концепция креативности как универсальной творческой способности была введена в науку Дж. Гилфордом. Он же ввел определение креативности как способности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычными способами.

Креативный человек – это тот, кто обладает особым видом мышления – дивергентным. Дивергентное (творческое) мышление – противоположность конвергентного (традиционного, нетворческого) мышления.

Конвергентное мышление подразумевает нахождение единственно правильного решения задачи или проблемы – путем интеллектуальной работы с имеющейся информацией. Но такое решение является правильным в общепринятом понимании этого слова, то есть достаточно традиционным и шаблонным.

В дивергентном же мышлении оригинальные и необычные и необычные идеи возникают в результате выдвижения многих вариантов решения проблемы.

Исходя из этого, я считаю, что система дополнительного образования как никакая другая призвана развивать и совершенствовать творческие способности детей.

Проблема творчества (креативности) традиционно поднималась в философии, психологии, педагогике. Исследование проблемы творчества в философии и психологии велось с позиции бессознательного, интуитивного, «высшего деятеля» (Н.А.Бердяев, Н.О. Лосский, Я.А. Пономарев и др.) В некоторых работах проблема сводилась только к сознательному, к активности личности, к получению нового результата. (К.А.Альбуханова-Славская, Д.Б. Богоявленская, Г.А. Давыдова, С.Л. Рубинштейн и др.). Это не позволяло выработать критерий сочетания в творчестве логического и образного, сознательного и бессознательного.

Также проблема творчества поднимается в трудах современных ученых, таких как В.Г. Рындак, Л.В.Мещерякова, В.И. Андреев, С.Д. Смирнов.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Творческая деятельность ученика не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Поэтому, считаю, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагога организовать ее.

Креативность можно и нужно развивать в любом возрасте. Это доказано практикой. Создание технологий развития творческого мышления – одно из самых ярких достижений XX века. Творческие способности не формируются от случая к случаю, их необходимо развивать целенаправленно и последовательно, применяя в решении практических задач.

Именно эта цель убедила меня в необходимости развития следующих качеств креативной личности:

- оригинальность;
- любопытность;
- воображение;
- интуиция;
- творческое мышление;
- эмоциональность;
- творческое отношение к профессии.

Преподаватель должен понимать: именно он отвечает за то, как реализуется творческий потенциал, которым он обладает, в принципе, каждый его ученик, и как будет сформирована психологическая и практическая готовность к активной самостоятельной творческой деятельности.

ИПМ 4. Актуальность и перспективность опыта.

В основу дополнительного образования школьников заложена концепция формирования всесторонне и гармонично развитой личности.

Предложенный мною опыт позволяет следовать тенденциям общественного развития так, как привлекает обучающихся к общественно полезной деятельности, стимулирует их инициативу и самостоятельность, развивает индивидуальные интересы, склонности и способности, так необходимые в современной жизни.

Диагностические исследования, проводимые мною на протяжении 2024-2025 учебного года, показали высокую результативность и эффективность моего труда. Стабильность и положительные показатели в качестве знаний, а так же уровне воспитанности обучающихся, помогли нам достигнуть высоких показателей в выполнении конкурсных работ на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Творческая работа – органическая часть всего учебно-воспитательного процесса организованного системой дополнительного образования. Она является продолжением и развитием процесса всестороннего формирования личности. Человечество подошло к черте, когда деятельность оценивается, прежде всего, по ее социальным, экологическим, экономическим и другим последствиям.

Перспективность моего опыта заключается в возможности влиять на развитие креативности детей посредством продуктивной организации работы в объединении, в процессе освоения разработанных мною программ. Этот опыт помогает сформировать активную жизненную позицию обучающихся, развивает творческие способности детей, готовит молодежь к трудовой и технологической деятельности.

В чем же заключается практическая значимость опыта?

- Творческая работа построена с учетом интересов и потребностей детей, поэтому поддерживается постоянный интерес к ее выполнению.
- Творческие задания открывают большие возможности для развития творческого потенциала, способствуют закреплению положительных эмоций.

- В творческих программах предлагается освоение многих видов рукоделия, что значительно расширяет сферу деятельности детей, способствует развитию их творческих способностей.

Таким образом, ребенок, становясь активным участником происходящего, развивает творческое и абстрактное мышление, чувство вкуса, проявляет изобретательность, творчество, познавательный интерес.

ИПМ 5. Новизна опыта.

Все вышеизложенное побудило меня заняться работой по организации учебного процесса таким образом, чтобы она включала в себя весь спектр творческого развития детей.

Важным в этом опыте считаю составление творческих программ с учетом интересов учащихся. Ведь вовлечь группу разновозрастных детей общим делом, развивающим креатив, задача не из простых.

Составление собственных творческих заданий по темам, проведение тренингов с целью развития способности к воображению и фантазированию, изготовление наглядных пособий для занятий по каждой теме – все это призвано активизировать интерес обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Новым в данном исследовании явилось составление анкет для обучающихся с целью выявить степень креативности детей.

Особо хочется остановиться на формировании опыта по подготовке и выполнению конкурсных работ. Подобная работа позволяет раскрыть все грани и возможности детей, повышает их самооценку и стимулирует на дальнейшее развитие креатива.

ИПМ 6. Адресность опыта.

Мои разработки можно использовать в системе дополнительного образования, при организации кружков в основных общеобразовательных школах, на внеурочных занятиях. Творческие задания, призванные развивать творческие способности детей, можно с успехом применять на занятиях в старших группах детских садов. Кроме того, значительная часть заданий может быть использована самым широким кругом людей, увлеченных рукоделием.

Частично опыт был бы полезен учителям технологии в основных общеобразовательных школах, так как в нем затронуты наши общие

задачи – всестороннее формирование личности и развитие творческого потенциала обучающихся.

ИПМ 7. Трудоемкость опыта.

Опыт требует достаточно серьезного и постоянного роста профессионализма, мастерства и умения активно применять его в работе с детьми. Организация кружковой деятельности обучающихся, дело очень увлекательное и в то же время, требующее большого количества времени на индивидуальную работу с каждым ребенком. Так как лучшие достижения ребенка прослеживаются нечетко, приходится обсуждать все этапы работы, чтобы опираясь на внутреннюю мотивацию к действиям, стимулировать его самостоятельную деятельность.

Выполнение творческих заданий сопряжено с организационными трудностями только на первоначальном этапе, но выполнив задание единожды, дети с удовольствием делают его повторно.

Работа по созданию анкет достаточно трудоемка.

Рассмотрим этапы создания:

- Необходимо определить круг вопросов для оценки креативности детей.
- Распечатать бланки анкет.
- Обработать результаты проведенной анкеты.

Первый и третий этапы отнимают много времени. Вторым этапом не является сложным, так как большинство педагогов владеют компьютерной грамотой, а переписывание анкет от руки нецелесообразно. Однако, попробовав этот опыт единожды, появляются определенные навыки подбора вопросов для анкеты и при обработке ее результатов.

ИПМ 8. Технология опыта.

Изучив и проанализировав научно-методическую литературу и опыт своих коллег по проблеме, я пришла к выводу, что умело организованный учебный процесс позволит развить творческие способности обучающихся, воспитает эстетическое отношение к окружающему миру, даст возможность создавать свои авторские работы.

Цель моего опыта – оценив уровень творческого потенциала обучающихся, организовать учебную деятельность таким образом, чтобы каждый ребенок усвоил программу, максимально развил свой креатив.

Для решения этой задачи мной были поставлены следующие задачи:

1. Разработать и успешно освоить творческие программы.
2. Выявить взаимосвязь организации учебного процесса с развитием творческих способностей обучающихся.
3. Провести диагностику уровня творческого потенциала обучающихся.

Методы опытного исследования:

- теоретический метод – сравнительно-исторический анализ;
- опросный метод – анкетирование;
- эмпирический метод – наблюдение;
- количественный и качественный метод обработки данных.

Кружковая деятельность обучающихся является самой действенной и распространенной формой развития творческих способностей детей.

Методика и организация образования в учреждениях дополнительного образования позволяет привлечь многих ребят различного возраста к самостоятельной творческой деятельности, поддерживать и развивать интерес и развивать интерес к ней в течении длительного времени.

Организация и методика работы в объединениях Дома детского творчества может быть самая различная, в зависимости от поставленной преподавателем конечной цели и такая возможность открывает ему путь к педагогическому творчеству.

Основной задачей нашего объединения является стремление дать обучающимся попробовать свои силы в разных видах деятельности: шитье, аппликация, работа с фетром, пуговицами, выжигание по ткани, канзаши, кинусайга. Пусть каждый решает, какая работа ему по душе, пусть идет естественный отбор на основе природных предположений к тому или иному виду труда. Такой дифференцированный подход помогает выявлению и развитию склонностей и творческих способностей, вырабатывает самостоятельность, инициативу, умение планировать свое время.

При освоении программы учитываю интересы всех обучающихся. Это, пожалуй, самый сложный и ответственный момент так, как интересы у ребят могут быть самыми разными даже в рамках одного объединения. Чтобы решить эту нелегкую задачу, в начале учебного года провожу занятие по обсуждению плана работы на год. В беседе с детьми,

демонстрируя образцы запланированных изделий, выясняю, какие из них вызвали больший интерес и в дальнейшем стараюсь учитывать пожелания детей.

Наиболее плодотворной формой занятия считаю практическое занятие. Многие педагоги обращали внимание на его недостатки (передача готовых знаний, доминирующая роль преподавателя на занятии, недостаточный учет индивидуальных особенностей, обучающихся и др. Но если во вступительную часть включить эвристический метод изложения нового материала(используя при этом ЭОР) выполнение практической работы сопроводить инструкционной картой, сопроводить итоговый этап занятия элементами игры, такие методы позволяют значительно совершенствовать структуру занятия и его организацию.

Особое внимание уделяю согласованию образовательной, воспитательной и развивающей цели занятия.

Занятия в кружке – это особые занятия и требования к ним особые. Они должны строиться по законам искусства. Раскрывать в детях чувства прекрасного, показывать примеры замечательных работ в живописи (тема «Цветовые сочетания»), рукоделии (тема «История возникновения и развития печворк»), народном творчестве (тема «Из истории лоскутных кукол») помогают созданные презентации по темам.

Методы обучения и приемы выбираю с учетом знаний и практических навыков, приобретенных на предыдущих занятиях, поэтому методика обучения в начале учебного года, более репродуктивна, и направлена на приобретение базовых знаний и навыков. К концу учебного года появляется возможность больше внимания уделять творческому аспекту приобретаемых знаний.

Особенностью освоения творческих программ в условиях работы объединения является то, что существуют два основных подхода: академический и свободный (творческий)

В первом случае дети учатся создавать объекты, приобретают практические навыки, развивают мелкую моторику рук. Это нужное обучение так, как обучающиеся осваивают новую технику, работу с различными видами ткани, выжигательным прибором, то есть получают те основные навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующих этапах обучения.

Во втором случае необходимо создать детям условия для развития творчества, не оказывая академического воздействия. В этот период дети приобретают опыт свободного самовыражения. При таком подходе

развивается, эстетический вкус, обогащается и развивается внутренний мир.

Для того чтобы ребенок «вступил во владения» собственным творческим потенциалом нужно использовать оба подхода, чтобы путь творческого развития был целенаправленным и полным, а обучающийся мог использовать весь арсенал художественных средств и свое воображение, мог не только фантазировать, но и воплощать задуманное путем навыков, полученных на занятиях.

Практика показала, что при обучении важно учитывать следующие моменты:

1. Перед детьми с первых шагов обучения ставится задача на «выразительность», постепенно ее усложняю новыми цветовыми решениями, формой, новым материалом и т.д
2. Творческое развитие ребенка протекает нормально, когда он осваивает технологию искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных задач. Тогда приобретенный навык становится не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов.
3. Необходимо пробуждать у ребенка личную заинтересованность в творчестве. В этом могут помочь задания требующие выражения собственных чувств, настроения, замысла ребенка.

Для проявления у обучающихся интереса к творчеству я использовала следующие принципы:

- Принцип гуманизации воспитания. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления творческой инициативы, творческой деятельности. Очень важным является и то, чтобы на занятиях звучали ответы детей, окрашенные детской эмоцией, содержащие собственные переживания и впечатления. Именно тогда, процесс восприятия искусства, в общем, и творческой задачи в частности, приобретает желанную форму и помогает ребенку раскрыть себя.
- Принцип толерантности. Сюжет работы ребенка никогда не должен подвергаться критике, а наоборот, воодушевлять его, чтобы он продолжал творить, предлагаю создать ему то, что по его силам.
- Принцип осознанности. Знакомство с различными материалами. Ребенок, работая с различными материалами, чувствует себя творцом и способен этим выражать свое отношение к миру. Каждый ребенок в детстве строит, изображает, украшает, и эта способность только

начало пути, по которому ребенок пройдет тем успешнее, чем больший багаж знаний и умений будет за его плечами.

- Принцип самостоятельности. Использование элементов творческой игры на занятиях. Здесь можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В ней, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для людей качества: активность, самостоятельность и что очень важно, в творческой игре снимается напряжение и неуверенность.
- Принцип личностного подхода. Для стимулирования творческой деятельности выставляю работы детей на тематических выставках, показах для зрителей, сайтах объединения и ДДТ. Каждому ребенку приятно видеть свою работу со стороны, сравнить ее с работами других детей. Это хороший стимул стремиться к лучшему, появляется уверенность в своих силах.

Практика показала, что все эти принципы развивают интерес к творчеству. Каждый раз вместе с детьми нужно радоваться их маленькой победе на занятии (новой идее, удачно выполненной работе).

Моей находкой в развитии творческих способностей обучающихся считаю разработанную систему творческих заданий. Считаю, что применять ее целесообразно с самого начала учебного года так, как выполнение заданий направлено на развитие воображения, речевых и коммуникативных навыков. Подобные задания помогают развить в ребенке такие творческие качества, как любознательность, чувствительность к недостающей информации, умение выдвигать гипотезы относительно причин и следствий различных событий.

Творческие задания я включаю в планы занятий один раз в неделю. Продуктивнее всего они проходят после небольшой практической работы. Время выполнения задания 10-15 минут. Сначала даю краткий инструктаж по его выполнению и провожу небольшую разминку, затем предлагаю детям, включится в ее выполнение. Опыт показывает, что выполнив задание однажды, ребята с большим интересом и желанием делают его повторно, придумывая большее количество оригинальных ответов.

Привожу перечень проводимых заданий и их цели:

№	Тема задания	Цели
1.	Закончи рисунок	Развитие творческого воображения; Развитие гибкости и беглости мышления.
2.	Волшебная ниточка	Развитие символической гибкости и беглости мышления; Развитие способности к разработке деталей; Развитие воображения.
3.	Тогда, сейчас, потом	Развитие воображения и вербальной оригинальности; Развитие способности придумывать истории на основе последовательности рисунков; Развитие эмоционального мира ребенка
4.	Карточные истории	Развитие творческого воображения; Развитие вербальной беглости; Развитие коммуникативных умений.
5.	В роли сказочника	Развитие вербальной беглости; Развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок.
6.	Ключ к неизвестному	Развитие способности к вербальной разработке деталей и оригинальности; Развитие творческого воображения; Снятие психического напряжения.
7.	Смешные вопросы	Формирование умения объединять различные предметы; Развитие коммуникативных навыков; Развитие творческого воображения.
8.	Экстремальная ситуация	Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов; Формирование умения комбинировать имеющиеся детали в новое целое; Развитие коммуникативных навыков;
		Развитие творческого воображения.
9.	Усовершенствование предмета	Формирование способности к детальной разработке выбранной темы; Формирование умения комбинировать имеющиеся детали; Развитие творческого воображения и образного мышления.

Подобные творческие задания я разработала и по учебным темам: по теме «Цветоведение» детям предлагается воспроизвести по памяти все цвета радуги и определить, какие цвета из цветового ряда являются родственными, а какие контрастными.

Другим творческим заданием из этой темы является определение гармонирующих цветов. Из имеющегося набора лоскутков дети должны собрать узор не только по форме, но и по цвету (подбирая гармонирующие цвета). Это задание можно проводить разными методами:

-коллективный: дети по очереди (по желанию) работают у доски, составляя узор.

-индивидуальный: каждый составляет узор из своей коллекции тканей.

-групповой метод работы: дети объединяются в группы (по 2-3 человека) и сообща выбирают удачный вариант.

В творческом задании можно использовать игровой момент: «Представьте, что вы художник, а вместо кисти у вас в руках разноцветные лоскутки – передайте настроение осени, найдите подходящие для такой картины лоскутки» Из набора лоскутков дети составляют узор в теплых тонах. Аналогичное задание можно предложить детям попросив изобразить «Зимнюю сказку» в холодных тонах. Третий вариант задания усложнен тем, что детям предлагается скомбинировать «теплые» и «холодные» тона и посмотреть, что из этого получится.

При изучении понятия «контрастный цвет» даю не менее сложное задание, составить контрастный узор из имеющегося набора лоскутков, используя при этом цветовой круг. Дети, ознакомившись с этим остроумным изобретением, с удовольствием подбирают контрастные и родственные цвета, создавая свои неповторимые узоры.

Интересное творческое задание, развивающее фантазию и воображение, дается при выборе эскиза для будущей работы: дополнить эскиз своими элементами пейзажа (если это картина) или предложить необыкновенное, необычное цветовое решение лоскутного узора (при ограниченном выборе ткани). Такие творческие задания способствуют развитию креативности детей, их самореализации.

Развивая творческие способности обучающихся нельзя не отметить все компоненты учебного процесса. Занятия в объединении немислимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности, которая способствует созидательной творческой деятельности. Она достигается с

помощью живого слова преподавателя, музыки, творческих заданий, игровых ситуаций. Само помещение, где проходят занятия, должно напоминать мастерскую. Для этих целей в кабинете оборудованы две рабочие зоны и одна выставочная. На специальных стендах и витринах выставлены успешные образцы работ детей, а все особые достижения, отмеченные грамотами и дипломами, размещаются на информационном стенде. Ребенок должен созерцать и получать удовольствие от своей созидательной работы.

Организация творческой деятельности более эффективна при выполнении какого-либо общего дела. Таким объединяющим занятием для нас стал выпуск газеты объединения «Ниточка».

Работа над газетой – захватывающий творческий процесс, включающий в себя различные способы коммуникации и обеспечивающий на практике принцип свободы, предоставляя обучающимся реальные возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, воспитывает чувство ответственности за ее результаты.

Слаженная работа по созданию газеты способствует повышению коллективизма, объединяет интересы и духовные потребности детей, создает благоприятные условия для установления более тесных межличностных связей, что положительно влияет на психологический климат в группе.

Такая форма организации деятельности в объединении имеет четкую организационную структуру и постоянный состав участников, объединенных общими интересами. Созданные условия, помогают наиболее одаренным детям, скорее найти свой путь. А все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство. Детям обязательно нужно помочь раскрыть себя, и чем раньше это произойдет, тем лучше проявится их творческий потенциал. Все это является составным элементом для развития духовной и творческой личности.

Еще одним объединяющим делом для ребят стали традиционные мероприятия, посвященные подведению итогов четверти или учебного года. Заранее готовим выставки творческих работ, где дети могут проявить себя в роли экскурсовода, кукловода, дефилирующей модели.

К этому празднику мы чаще всего готовим кукольные сценки, причем, сценарий придумываем заранее, обсуждаем, какие куклы станут героями спектакля, готовим декорации, распределяем роли. Вот такая подготовка, по настоящему позволяет раскрыть все грани проявления творческих

способностей детей не только в рукоделии, но и в театральном искусстве. (Приложение)

Особенно тщательно в нашем объединении ведется подготовка к конкурсам, посвященным памятным и юбилейным датам. Дети с интересом занимаются подборкой теоретического материала по предложенной теме. Соревнуясь, они находят нужную информацию в библиотеке, в системе Интернет, у своих бабушек и дедушек, прошедших через Великую Отечественную Войну. Таким образом, собиралась информация для конкурсных работ, посвященных 80-летней годовщине Великой Отечественной Войны. При обсуждении идейной стороны будущей работы, выявляются самые активные участники, которые становятся авторами и исполнителями конкурсных работ. Случается, что несколько лидеров готовят свои конкурсные работы, и тогда жюри «ДДТ» определяет, какая из них достойна областного этапа конкурса.

О результатах нашего творчества можно судить по стабильно занимаемым призовым местам в масштабах района, области и страны. (Приложение)

Таким образом, используя разнообразные формы и методы, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, можно существенно повысить креативность детей, реализовать деятельный подход в освоении творческих образовательных программ, когда в центре внимания находится ребенок со своими интересами и потребностями.

Творческая деятельность ребенка должна основываться, прежде всего, на его личных замыслах, обусловленных мотивацией, порожденной детской фантазией и воображением. Именно в этом направлении я пытаюсь выстроить свою работу. Именно для этого и существуют творческие объединения, чтобы в дополнение к теоретическим знаниям способствовать полету детской мысли в новое, доселе неизвестное.

Огромную роль в становлении и формировании личности ребенка принадлежит семье. Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей жизни. Семья способствует самоутверждению человека, стимулирует его социальную, творческую активность, раскрывает индивидуальность. Поэтому родители для меня это главные партнеры и активные помощники в стремлении максимально раскрыть творческие способности детей.

Самой действенной формой организации работы с родителями считаю проведение родительских собраний и лекций. Для этих целей разрабатываю интересные темы для лектория: «Как определить способности и интересы ребенка», «Как создать и поддерживать «ситуацию успеха». В начале учебного года провожу анкетирование среди родителей («Как определить способности Вашего ребенка к художественному творчеству?»), помогающее определить первоначальные способности детей в группе. В помощь родителям предлагаю памятку «Что можно сделать, чтобы помочь ребенку выбрать какое-нибудь увлечение?», рекомендацию «Стоит ли настаивать на занятиях в кружке, если ребенок не испытывает к ним интереса?». (Приложение)

ИПМ 9. Результативность опыта.

Моя опытно-экспериментальная работа по освоению дополнительных образовательных программ «Техника лоскутного шитья» и «Аппликация и гильоширование по ткани» велась на протяжении 2024-2025 учебного года. Эта работа включала в себя несколько этапов: диагностический, собственно-экспериментальный (развивающий) и заключительный, на котором проведены повторная диагностика и анализ результатов (представлена динамика роста креативности обучающихся).

На протяжении всех этапов, с помощью диагностических тестов, бесед, мной проводилось отслеживание знаний, умений, навыков по следующим компонентам: выбор варианта изделия (умение ориентироваться в предмете изготовления), активность на занятии (общеучебная и трудовая), выполнение творческих заданий (рост креативности).

На первом этапе (диагностирующем), в начале учебного года было проведено анкетирование для групп первого года обучения. Его цель – выявить степень креативности обучающихся. Анкета проведена среди 17 человек (8 детей занимающихся по программе «Техника лоскутного шитья» и 9 детей осваивающих программу «Аппликация и гильоширование по ткани»). Перед началом анкетирования был проведен инструктаж по ее выполнению, создана благоприятная атмосфера.

Вопросы анкеты:

1. Отношение к рукоделию.
а). Очень нравится
б). Скорее нравится
в). Скорее нравится
г). Совершенно не нравится
2. Можешь ли назвать себя рукодельницей?
а). Да
б). Скорее да
в). Скорее нет
г). Нет
3. Какой вид рукоделия тебе нравится больше всего?
а). Шитье
б). Гильоширование
в). Вышивка
г). Аппликация
4. Выполняла ли ты изделия по своему эскизу?
а). Выполняла
б). Удачные
в). Неудачные
г). Не выполняла
5. Можешь ли определить настроение той или иной работы?
(веселая, грустная, спокойная и.т.д.)
а). Могу
б). Скорее могу
в). Скорее не могу
г). Не могу
6. Какие из работ-образцов нравятся больше всего?
а). В технике лоскутного шитья
б). Аппликационные
в). В технике гильоширования
г). Комбинированные
7. Работа с какими швейными инструментами нравится?
а). Швейная машина
б). Ножницы
в). Ручные иглы
г). Выжигательный прибор
8. Любишь ли участвовать в показах своих изделий, выставках?
а). Да
б). Скорее да
в). Скорее нет

- г). Нет
9. Что больше любишь?
- а). Рассматривать готовые изделия
- б). Придумывать эскизы своих изделий
- в). Шить по своим эскизам
- г). Шить по готовым эскизам

10. Меняется ли твое настроение в процессе работы над изделием?
- а). Меняется
- б). Скорее меняется
- в). Скорее не меняется

г). Меняется

11. Какие средства декорирования изделий тебе известны, перечисли.

- а). Более пяти
- б). Три и более
- в). Одно-два
- г). Ни одного

12. Чем тебе нравится заниматься во время занятия?

- а). Шить
- б). Подбирать эскиз и ткань
- в). Гильошировать
- г). Придумывать эскиз

При анализе анкеты особое внимание я уделяла нескольким направлениям:

Блок вопросов связан с уровнем информированности в рукоделии (вопросы 3,7,11)

Блок вопросов связан с отношением к занятиям (вопросы 1,2,3,9,7,12)

Блок вопросов связан с уровнем креативности детей (вопросы 4,5,6,8,9,10)

Результаты анкетирования: 90% детей любят заниматься в кружке, 80%-назвали себя рукодельницами; из них 75% уточнили, что любят шитье и гильоширование и лишь 25% назвали вышивку и аппликацию.

Неожиданным для меня оказался процент (40%) положительных ответов на вопрос «Можешь ли определить настроение той или иной работы», отрицательно ответили 60% детей.

Из 17 детей работающих с анкетой, 75% любимым занятием назвали шитье на швейной машине, 5%-шитье ручными иглами, 5%-раскрой ткани и 15%-работа с выжигательным прибором. Этот факт тоже указывает на

перспективность групп в развитии креативности. Убедило меня в этом и то, что 25% детей на вопрос «Что больше любишь: рассматривать изделия других, придумывать и шить самостоятельно, или шить по готовым эскизам?»-20% ответили, что любят придумывать свои эскизы, 40%- шить по готовым эскизам, 20% детей предпочитают только рассматривать.

Меняется настроение в процессе работы у 80% детей. Не смогли назвать более трех средств декорирования изделий всего 19% детей, одно-два- 31% опрошенных, и не вспомнили ни одного 55% детей.

Итоговым вопросом анкеты я выяснила, что отдают предпочтение шитью на занятиях 40% детей, подбору ткани и эскиза-20%, а остальным 40% детей нравятся разнообразные творческие виды деятельности: самостоятельное изготовление эскиза, гильоширование, решение цветовых задач и.т.д.

По итогам диагностического этапа я сделала следующий вывод: уровень креативности у детей на данном этапе можно оценить как средний, но резерв возможностей и желание работать у детей высоки.

Все виды диагностических работ по определению креативности использовались затем на следующих этапах опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе работы мною была опробована программа, основой которой являлось изучение цветовой гармонии посредством творческих заданий.

Дети с удовольствием участвуют в таких заданиях, но справляются со всем разнообразием деятельности только 45% детей.

В процессе повторения в течение года подобных заданий к положительному результату приходят около 70% детей.

Аналогичные задания проводились на протяжении всего учебного года при освоении программы «Аппликация и гильоширование по ткани». Творческие работы детей отражают динамику их творческого развития.

Из анализа детских работ в конце года видно, что на втором этапе опытно-экспериментальной работы у 53% детей, работы эмоциональные, яркие, с основными видами декоративной отделки (на первом, диагностирующем этапе, лишь 19% детей справились с этим заданием), в работе остальных – монотонный подбор цветов.

Проанализировав результаты промежуточного и итогового контроля личностного развития обучающихся и уровня обученности по программам, а так же наблюдая за активностью детей на занятиях, я отметила следующие положительные изменения поведения: самостоятельность в суждениях, оригинальность в высказываниях, раскрепощенное и творческое поведение при изготовлении работ.

Данные о динамике развития креативности детей в течение учебного года приведены мною в таблице.

Таким образом, все вышеперечисленные данные позволяют сделать вывод о том, что занятия, построенные по системе специальных творческих заданий, существенным образом повлияли на развитие креативности обучающихся по дополнительным образовательным программам «Техника лоскутного шитья» и «Аппликация и гильоширование по ткани».

Ниже привожу сравнительные данные по вводной и итоговой анкете.

Анкета	Начало эксперимента	Итог эксперимента
1.Отношение к рукоделию		
а.) очень нравится	44%	57%
б.) скорее нравится	46%	38%
в.)скорее не нравится	5%	5%
г.) не нравится	5%	0%
2.Можешь ли назвать себя рукодельницей?		
а.)да	33%	76%
б.) скорее да	47%	24%
в.) скорее нет	15%	0%
г.)нет	5%	0%
3.Какой вид рукоделия тебе нравится?		
а.) шитье	34%	20%
б.) гильоширование	41%	30%
в.)вышивка	10%	23%
г.) аппликация	15%	37%
4.Выполняла ли изделия по своему эскизу?		
а.) выполняла	28%	32%
б.) удачные	22%	68%
в.) неудачные	20%	0%
г.) не выполняла	30%	0%

5. Можешь ли определить настроение той или иной работы? (веселая, грустная, спокойная)		
а.) могу	23%	47%
б.) скорее могу	17%	38%
в.) скорее не могу	36%	15%
г.) не могу	24%	0%
6. Какие из образцов рукоделия нравятся тебе больше?		
а.) в технике лоскутного шитья	39%	25%
б.) аппликационные	27%	30%
в.) в технике гильоширования	28%	33%
г.) комбинированные	6%	12%
7. Работа какими швейными инструментами тебе нравится?		
а.) на швейной машине	75%	58%
б.) ножницами	5%	10%
в.) ручными иглами	5%	3%
г.) выжигательным прибором	15%	29%
8. Любишь ли участвовать в показах своих изделий, выставках?		
а.) да	28%	52%
б.) скорее да	55%	43%
в.) скорее нет	12%	5%
г.) нет	5%	0%
9. Что больше любишь?		
а.) рассматривать готовые изделия	20%	8%
б.) придумывать эскизы своих изделий	20%	32%
в.) шить по своим эскизам	20%	27%
г.) шить по готовым эскизам	40%	33%
10. Меняется ли твое настроение в процессе работы над изделием		
а.) меняется	36%	42%
б.) скорее меняется	44%	48%
в.) скорее не меняется	12%	5%
г.) не меняется	8%	5%
11. Какие средства декорирования изделий тебе известны? Перечисли		
а.) более пяти	0%	57%
б.) три и более	19%	40%
в.) одно-два	31%	3%
г.) ни одного	55%	0%

12. Чем тебе нравится заниматься на занятии?		
а.) шить	40%	30%
б.) подбирать эскиз и ткань	20%	12%
в.) гильошировать	10%	27%
г.) придумывать эскиз	10%	31%

Результаты анкетирования:

Данные заключительной анкеты свидетельствует о том, что любят занятия в объединении 95% опрошенных детей, 76% считают себя любителями рукоделия. Если на первом этапе (диагностирующем), 75% обучающихся любили заниматься шитьем и гильошированием, то к концу учебного года круг интересов значительно расширился: 50% детей сообщили, что любят создавать свои эскизы и шить по ним, 30% обучающихся отдали предпочтение гильошированию. Причем дети не заикливались на одном направлении: 40% детей отмечали в своих ответах два-три направления.

Ответы на вопросы 4,5,6,8,9,10, связанные с творческим развитием детей свидетельствуют о росте уровня креативности: 72% опрошенных сами придумывают эскизы будущих работ или пытались это сделать, 68% детей считают, что им это удастся.

Свидетельствуют о возросшем уровне креативности ответы детей на вопрос, что они больше любят: рассматривать готовые изделия, придумывать эскизы своих изделий, шить изделия по своим эскизам. В процентном соотношении это выразилось следующим образом: лишь 8% предпочитают только рассматривать, а вот придумывать эскизы и шить по ним 59% детей, готовые эскизы предпочли 33% опрошенных.

Из ответов на вопросы о том, умеют ли дети определить и передать настроение работы, 95% ответили положительно.

57% детей считают, что характер изделия можно подчеркнуть 5-7 средствами декоративных элементов (вышивка, украшение пуговицами, бусами, бисером, кантом, тесьмой, пайетками, кружевом). 30% обучающихся перечислили эти средства, но без одного-двух. И, наконец, назвали меньше трех наименований 3% детей.

Возросший уровень творческих способностей детей подтверждается и тем, что 70% обучающихся отдали предпочтение творческим видам деятельности: решению цветowych задач, изготовлению эскизов, подбору ткани, изготовлению многослойной аппликации и гильошированию. Остальные 30 % детей больше любят шить и рассматривать готовые изделия.

Таким образом, подсчеты показали следующую динамику развития детей:

Определяемые критерии развития обучающихся	Начало эксперимента (%)	Окончание эксперимента (%)
1. Уровень информированности	63	78
2. Отношение к занятиям	75,8	83,6
3. Уровень креативности	65,5	88,1

ВЫВОД.

Анализ психолого-педагогической, методической литературы показал, что развитие креативности детей является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребенка теснейшим образом связано с искусством рукоделия, и в частности с освоением творческих программ «Техника лоскутного шитья» и «Аппликация и гильоширование по ткани».

Именно занятия рукоделием помогают развивать различные творческие способности обучающихся: ориентироваться в цветowych сочетаниях, в изготовлении эскизов, шитье и выжигании по ткани.

Основываясь на современных концепциях творческого развития личности, я выстроила программу опытно-практической работы, используя такие методы контроля как анкетирование, выполнение творческих заданий, наблюдение, позволяющие установить уровень креативности детей на исходном и заключительном этапе моей работы.

В начале 2024 учебного года, методом анкетирования, был определен исходный уровень креативности детей и после проведения развивающего этапа эксперимента, построенного на системе творческих заданий, мной было проведено итоговое оценивание уровня креативности.

Данные о динамике креативности, при освоении программ в объединении, приведены в сравнительной таблице и в виде диаграммы. (Приложение)

Полученные данные позволяют говорить о положительной динамике в развитии креативности детей.

Следовательно, задачи, поставленные передо мной в начале опыта решены.

ИПМ 10.Приложения.

Анкета для родителей «Как определить способности Вашего ребенка к художественному творчеству?»

1. Свободное время предпочитает посвящать рисованию, лепке и другим художественным занятиям.
2. В рисунках такого ребенка – большое разнообразие предметов, ситуаций, людей; выбор сюжетов также отличается разнообразием и оригинальностью.
3. Любит работать с пластилином, глиной, дающими возможность изобразить виденное в трех измерениях.
4. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в конструировании, в строительстве на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
5. Составляет своеобразные композиции из природных материалов – цветов, камней и.т.п. Может создавать украшения для дома, одежды и.т.д.
6. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
7. Может выказать собственную оценку произведению искусства, попытаться воспроизвести то, что ему понравилось, на этом рисунке или в скульптуре, поделке.
8. Прибегает к рисунку и лепке, чтобы выразить свои чувства и настроение.

Итого _____ баллов

Как пользоваться анкетой

1. Внимательно прочитайте вопросы;
2. Дайте оценку каждому из качеств в баллах (по 5-ти бальной системе);
 - 5 баллов – такое качества сильно выражено у вашего ребенка;
 - 4 балла – выражено выше среднего;
 - 3 балла – выражено средне;
 - 2 балла – слабо выражено;
 - 1 балл – совсем не выражено.
3. Суммируйте баллы по всем качествам. Общее количество набранных баллов разделите на количество вопросов.
 - 30-40 баллов – ребенок показал прекрасные способности к художественному творчеству;
 - 25-30 баллов – способности к художественному творчеству выражены неплохо.
 - 20-25 баллов – способности к художественному творчеству проявляются слабо.
 - Менее 20 баллов – необходимо провести анализ в других областях творчества.

Памятка для родителей

«Что можно сделать, чтобы помочь ребенку выбрать какое-нибудь увлечение?»

Создайте ребенку дома условия для игр и творчества, оборудуйте несколько зон, которые он будет использовать по своему усмотрению:

- уголок для спокойного чтения и отдыха, для релаксации – с ковром, подушками, уютной лампой;
- место на полу для занятий с большими игрушками (конструктором, железной дорогой, кукольным театром);
- достаточно большой стол для изобразительного творчества, рукоделия и конструирования, для настольных игр с друзьями;
- место, где ребенок мог бы оборудовать себе секретное убежище с помощью одеял и других подручных средств – палатку, шалаш или домик;
- ящик для игрушек и вещей, полезных в игре; время от времени можно часть забытых игрушек из обычного шкафа или стеллажа перекладывать в этот «сундук», добавлять туда другие предметы, которые могут побуждать фантазию ребенка.

Осваивайте с ребенком любые виды детского творчества (рисование, лепка, конструирование, аппликация, музицирование, инсценировка, и др.) и показывайте, как можно разнообразить эти занятия:

- в качестве изобразительных средств попробуйте использовать все, что угодно.

Для рисования – обычный песок и сыпучие продукты – крупы, для аппликаций – нитки, листья, ракушки и камешки, для скульптуры – картофельное пюре, папье-маше и пену для бритья; вместо кисточки – собственные пальцы или ладошки, скалку и т.д. Возможности ребенка здесь практически ничем не ограничены.

Для конструирования и строительства предлагайте разнообразные материалы: от готового конструктора до подручных средств – например, картонных коробок разных размеров.

Старайтесь поддерживать исследовательские и экспериментаторские интересы ребенка – на прогулке, в поездке, дома.

Помогайте ребенку освоить возможности его собственного тела – предлагайте игры на развитие координации движений, пространственных представлений, подвижные игры.

Выбирайте подарки, которые могут стать основой будущего увлечения;

-стимулируйте воображение, фантазию;

-подарки, помогающие усвоить новые навыки – различные инструменты, наборы для ручной работы, возможно приборы – например, фотоаппарат или микроскоп;

-интересные справочные издания, энциклопедии (возможно и в электронном виде);

-музыкальные записи, видеофильмы, альбомы с репродукциями, театральные абонементы.

Рассказывайте сыну или дочери о собственных детских увлечениях. Может быть, Вы до сих пор храните альбомы со своей детской коллекцией марок или значков – рассмотрите их вместе с ребенком; поищите информацию о том, что коллекционируют люди, помогите выбрать и положить начало его коллекции.

Не забывайте время от времени бывать на экскурсиях и в разнообразных музеях. Найдите возможность познакомить сына или дочь с профессионалами – наверняка среди них найдутся художник, скульптор, изобретатель, врач или ученый исследователь. Можно

побывать в мастерской художника, на операции в больнице или реставрационных работах в музее.

Рекомендации для родителей «Стоит ли настаивать на занятиях в кружке, если ребенок не испытывает к ним интереса?»

Прежде всего, это проблема выбора. Сделал его сам ребенок или мы помогли ему сориентироваться, или попросту навязали свои представления о том, что ему пригодится в жизни. Например, нередко кто-то из родителей мечтает вырастить из сына или дочери музыканта-профессионала, потому что у самого в детстве не сложилось – не было условий или собственные родители не были так уж настойчивы. Разумеется, все мы знаем примеры, когда эта настойчивость плодов не приносила, а давала прямо противоположные результаты – ребенок выбирал себе совершенно другое направление, либо становился пассивным, нетворческим исполнителем.

Стоит иметь в виду: вовсе не у многих детей к 10-12 годам уже сформированы устойчивые интересы. С одной стороны, время для поиска есть всегда. Необходимо предоставить ребенку широкие возможности для выбора. А с другой – все-таки надо помогать ему, сохранять интерес к уже выбранному занятию. Много будет зависеть от Вашей поддержки – в том числе и материальной. Интересуетесь ли Вы, чем занимается сын или дочь в кружке, какие у них успехи, как складываются там отношения с ребятами и преподавателем, чем ему можно помочь? Стараетесь ли Вы снабжать ребенка всем необходимым для занятий?

Творческие задания, развивающие креативные способности детей.

«Закончи рисунок»

Вначале провожу небольшую разминку. Раздаю детям по листу бумаги, на котором нарисована произвольная линия. Предлагаю детям дополнить, дорисовать ее таким образом, чтобы из неопределенного фрагмента получилась целостная картинка. После этого нужно придумать интересное название получившейся картинке. Следующий шаг – из нескольких фрагментов на одном листе бумаги нужно создать большую картину.

Линии и «загогулины», которые будут служить началом рисунка, дети могут создавать и сами. Можно использовать кусочек шнура или недлинную веревочку, и предложить расположить ее на бумаге, а потом обвести. Или использовать металлическую цепочку – медленно опустить ее на поверхность листа. Можно предложить детям изобрести и другие способы получения «загогулин». Например, нарисовать линию с закрытыми глазами или прикрепив карандаш к длинной палке. Получившееся в результате элементы нужно дорисовать с помощью карандашей и фломастеров, а еще – дать им оригинальное название.

«Волшебная ниточка»

С помощью обычной катушки ниток можно получить даже не отдельные «загогулины», а целые лабиринты линий. За которыми откроются невиданные страны и удивительные сюжеты. Нитки или веревка могут быть любого цвета и толщины. «Рисовать» предстоит на большом листе бумаги, расположенном на столе. Процесс будет более захватывающим, если рисующие объединятся в группы. Кто-то из участников начинает игру, разматывая часть нити и отпуская ее на заготовленный лист. Затем он передает нить следующему игроку.

После того, как все «порисовали», можно обсудить, что получилось. Возможно кто-то видит в этой картине буквы, цифры, тайные знаки. Иногда переплетение нитей напоминает конкретные предметы: живых существ, пейзаж, какие-нибудь события.

«Тогда, сейчас, потом»

Для многих заданий по творческому развитию способностей я подбираю картинки с отдельными предметами и сюжетными рисунками.

Можно использовать карточки из детского лото, ненужные журналы, из которых вырезать картинки, что-то можно скопировать из Интернета и распечатать на принтере.

Начинаю с карточек, на которых изображены отдельные предметы или существа. Прошу детей рассмотреть изображение во всех деталях и сочинить историю о том,

-что было с этим предметом или существом раньше;

-как ему живется сейчас;

-и что ожидает его в будущем.

Выслушав все возможные варианты и истории об отдельном предмете можно перейти к картинкам, на которых изображены какие-то сценки. Выработке сюжета помогут вопросы:

-что происходит на картинке сейчас?

-что происходило до этого?

-как события будут развиваться в будущем?

-чем это может закончиться?

Можно специально «заказывать» сочинителям истории с печальным или счастливым концом, забавный рассказ в жанре сказки или детектива и т.п.

Сложность задания можно варьировать по мере того, как будет расти мастерство рассказчиков.

«Карточная история»

Для сочинения историй можно использовать любые предметы (очки, зеркальце, книгу, ключ и т.д.). Предлагаю детям выбрать пять предметов и сочинить историю. Чтобы она получилась еще интереснее, можно заранее оговорить жанр, в котором она будет создаваться – иронический детектив, сказка в стиле Г.Х.Андерсена или русская народная сказка, пародия на

телевизионный сериал, - выбор определяю возрастом и предпочтениями детей.

Для стимулирования воображения юных сочинителей прекрасно подойдут даже обычные игральные карты. Сочинять историю с их помощью, конечно интереснее группой. Взяв стандартную колоду карт, нужно положить ее «рубашкой» вверх. Каждый участник по очереди может открыть две карты.

Сюжетные ходы определяются тем, кто изображен на карте, какое у нее числовое значение и какая масть. Для начала сама даю ход развития сюжета, а продолжить предлагаю детям. Скажем, если открывается пара «король» и «семерка», повествование можно начать так: «В одной стране правил король, у которого было семь дочерей...». Следующий участник открывает еще две карты и продолжает рассказ. По мере того, как развиваются события, карты располагаются на столе в виде спирали – она раскручивается из центра по часовой стрелке.

Еще одним вариант этого задания: предложить рассмотреть вырезки из старых журналов и составить короткие произведения в различных литературных или бытовых жанрах. Это могут быть: юмористический рассказ, криминальная хроника, анонс концерта эстрадной звезды, репортаж с места какого-то невероятного события, интервью или объявление в газету.

«В роли сказочника»

Предварительно провожу беседу с детьми о том, каких они знают сказочных героев (или героев мультфильмов, других персонажей, о которых можно сочинить истории). Обычно в сказках герои получают какое-то задание или должны совершить какой-то подвиг... Что это могут быть за задания?

Ни одна история не обходится без того, чтобы герою не мешали враги и не помогали друзья. Какие друзья и недруги могут быть у сказочных героев? Частенько в деле участвуют и различные волшебные предметы – что это за предметы?

После обсуждения нудно взять пять коробочек, на которых делаются следующие надписи: «Сказочные герои», «Задания для героя», «Враги героя», «Друзья героя», «Волшебные предметы». В каждую из коробочек

опускаю по пять листочков с соответствующими надписями. После этого из каждой коробочки вынимается по одному листочку и начинается самое главное – сочинение собственной сказки. Каждый составляет сказку с теми персонажами и сюжетными ходами, которые ему достанутся. Задание можно распределить по парам.

«Ключ к неизвестному»

Задание строится на основе игры «Угадай предмет». Педагог загадывает какой-то предмет или явление, а дети задают ему самые разнообразные вопросы по поводу этого предмета. Особенность задания такова, что задавать можно только такие вопросы, ответ на которые будет только «да» или «нет». Например: не разрешается спрашивать: «Какого цвета этот предмет?» Можно спросить: «Этот предмет зеленый?» и т.д.

Это задание развивает такое важное качество креативности, как способность видеть предмет или явление с разных точек зрения. Можно выяснить размер предмета, может он двигаться или нет, хрупкий он или прочный, прозрачный или нет, гладкий или шершавый, какие издает звуки, что с его помощью можно делать (писать, узнавать погоду, играть...), можно ли его увидеть в данный момент в комнате или нет и многое другое.

Другой вариант: заранее подбирается картинка, которая никому неизвестна. Понадобится еще лист бумаги – в два раза длиннее и в два раза шире ее, в середине листа вырезаю отверстие диаметром 2-3см. Рассматривать изображение можно только через отверстие, постепенно передвигая лист. Предлагаю в течении минуты отгадать, что изображено на картинке. Если задание выполняется младшими детьми и впервые, время на задание увеличиваю.

«Смешные вопросы»

В этом задании нужно соединить два предмета, обычно не очень-то связанных между собой. Для этого задаю детям вопросы, относящиеся одновременно и к тому и к другому понятию. Вопросы могут быть необычными и смешными. Например, нам нужно соединить слона и тарелку.

Сколько слонов может поместиться в одну тарелку?

Из какой тарелки, любит есть слон – из мелкой или из глубокой?

Можно ли научить слона жонглировать тарелками?

Соедините следующие пары:

Башня – дупло

Ручей – отвертка

Камень – самолет

Апельсин – флаг

Полка – баобаб

Микроскоп – лимонад

Краска – огурец

Перчатки – кастрюля

«Экстремальная ситуация»

Объявляю детям ситуацию: «Представьте, что вы с друзьями находитесь в сложном походе, вдали от цивилизации. При переправе через бурную реку у некоторых из вас поток унес рюкзаки с самыми необходимыми вещами. Чем вы замените в походе:

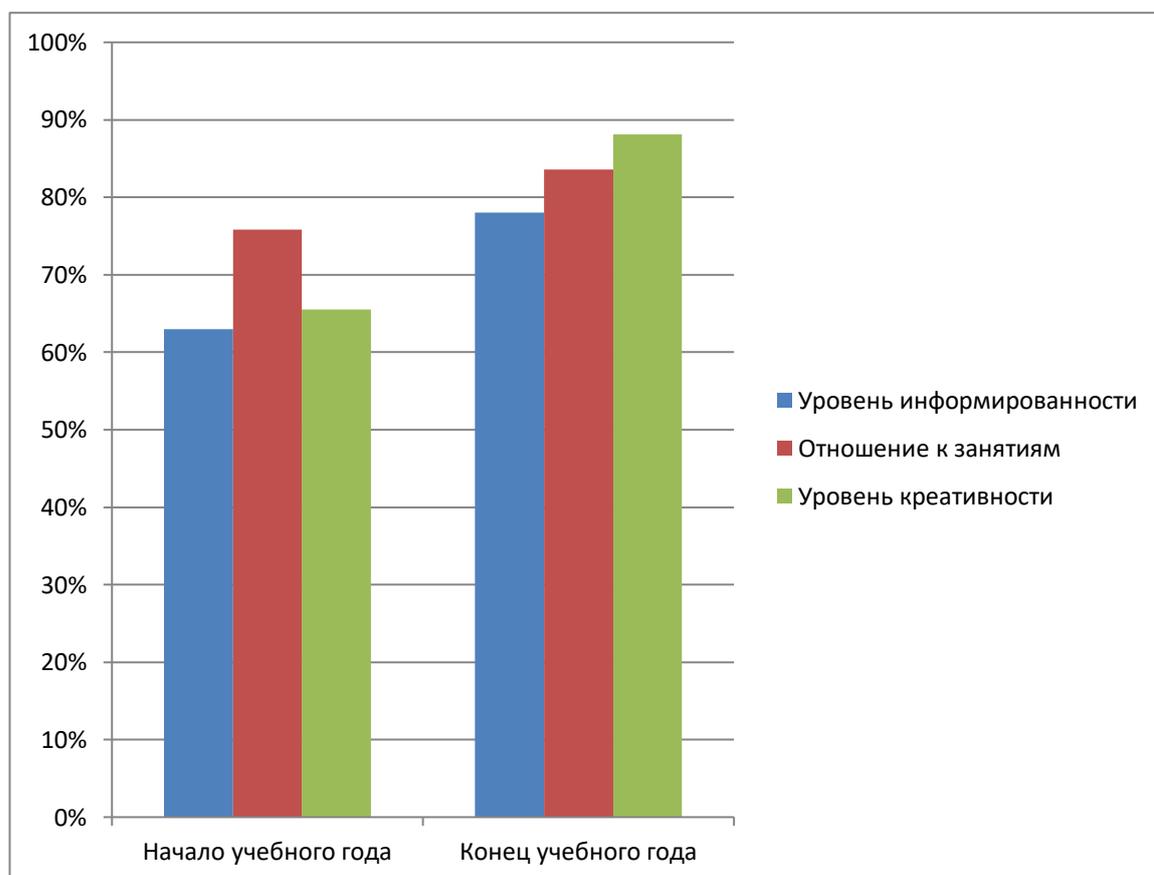
Кружку, ложку, миску, бумагу, солнцезащитные очки, зубную щетку, карандаш, пуговицу, кепку, шнурки, рюкзак, часы?...

Если поначалу дети испытывают затруднение с ответом, делюсь с ними собственным опытом: очки для защиты от слепящего солнца можно вырезать из темной пластиковой бутылки, обклеив острые края лейкопластырем из походной аптечки – надеюсь, что она не потеряна. Потерянную ложку

можно соорудить очень быстро: свернуть конусом подходящий по размеру кусочек бересты и закрепить палочкой, расщепленной на одном конце. В одном из горных походов я видела самый оригинальный из всех видов замены миски: турист выкопал в земле небольшую ямку, выложил ее полиэтиленовой пленкой и спокойно хлебал из нее суп – сбереженной ложкой!

Предлагая очередную ситуацию, побуждаю детей придумывать собственные способы выхода из различных ситуаций и обращать внимание на то, как это делают герои прочитанных книг или фильмов. Например, как быть, если ты оказался в таком месте, где нет пресной воды? Или нет спичек и зажигалки в лесу? Список можно продолжить до бесконечности.

Результаты диагностики развития креативности детей при освоении дополнительных образовательных программ «Техника лоскутного шитья», «Аппликация и гильоширование по ткани». (в %)



*Сценарий к кукольному спектаклю
«Терпенье и труд – все перетрут»*

Составлен педагогом и обучающимися объединения
«Техника лоскутного шитья»

Действующие лица:

Сказочница

Мальчик Ваня

Сестра его девочка Маша

Домовенок Кузя

Две курицы

Декорации:

Лоскутная картина «Тропинка в лесу»(120x80см)

Лоскутная картина «Интерьер избы» (120x80см)

Сцена 1.

Лес, тропинка, появляется Сказочница.

- Здравствуйте дорогие друзья, гости званые и желанные! Сегодня вам предстоит путешествие в сказку.

Далеко-далеко раскинулось царство, необъятное государство – страна сказок, чудес и волшебства.

Деревья там самые причудливые, горы – самые высокие, терема расписные, птицы звонкие, а чудовища – самые страшные.

Ой, что это я отвлеклась!

Так вот,

За горами, за лесами,

За широкими морями,

Не на небе – на земле

Гуляли дети во дворе.

И все бы ничего, да уж больно ленивыми они были. Ни матушке, ни отцу не видно было ни помощи, ни отрады!

Сказка, сказка, прибаутка!

Рассказать ее не шутка!

Чтобы сказка от начала

Словно реченька журчала

Чтоб в середке весь народ

От нее разинул рот,

Чтоб никто – не стар, ни мал-

Под конец не задремал!

Сцена 2.

Тот же лес, тропинка, появляется девочка и мальчик.

Девочка Маша: Послушай Ваня, мы и так зашли далеко в лес. Давай лучше вернемся домой, и сделаем всю работу, о которой нас просила мама!

Мальчик Ваня: Да что ты боишься! Не заблудимся мы. Я этот лес как свои пять пальцев знаю. Смотри, видишь там вдали полянку. Посмотрим, нет ли там вкусных ягод и грибов, что-то я проголодался.

Звучит музыка, дети собирают ягоды.

Ваня: Ну, что я говорил, здесь столько ягод и грибов, что на всю деревню хватит. Только собирать мне их не хочется. Вот была бы у нас волшебная палочка! Взмахнул бы я ей, и появился целый стол с угощениями. Взмахнул бы в другой раз, и вся еда исчезла бы, и посуду мыть не нужно!

Маша: Снова ты все выдумываешь, такое только в сказках случается.

Ваня, смотри! Там в лесу какая-то избушка стоит, давай зайдем, посмотрим, кто там живет.

Сцена 3.

Интерьер избы. На печи спит кот. На столе яства, еда. Дети радостно принимаются за еду.

Маша: Ах, какие вкусные булочки, точно такие же наша мама печет!

Ваня: Попробуй лучше кашу, невозможно оторваться! Как вкусно!

Из-под печки доносится шорох и появляется Домовой.

Апчхи! Сколько в этом доме служу, но такого безобразия никогда не видел! Что на столе: весь обед съели, грязная посуда горой! Ну-ка берите веники и принимайтесь за уборку!

Ваня: Ты кто такой?! Откуда взялся?! Не хочу я убирать! Я и дома то ничего не делаю!

Маша: Не ругайся, мы сейчас уйдем из вашего дома.

Домовой: Ишь чего захотела! Уйдут они! Вы меня, хозяина спросили? А между прочим я здесь главный домовый! Могу вас и наказать!

Маша: Мы тебя не боимся.

Домовой: Ну, раз так, станете вы у меня самыми трудолюбивыми курицами на свете. Будите день и ночь в избе мести, щи варить, да еще и яйца золотые нести и меня Домового радовать. А я спать допоздна, бока свои буду отлеживать, ручки-ножки изнеживать.

Звучит сказочная музыка, дети превращаются в куриц. Домовой довольный своей работой отправляется за печку.

Сцена 4.

Интерьер избышки. Куры плачат .

Курица Маша: Вот, говорила же я тебе, лучше бы матушке помогли, из дома не убегали (плачет)

Курица Ваня: Конечно, с домовым шутки плохи, придётся его послушать и все здесь почистить и убрать. Может быть он сжалится над нами и вернет нам прежний вид?

Появляется Сказочница. Куры убирают избу.

Сказочница: Ах вы, бедняжки! (обращается в зрительный зал)

На долю наших героев выпало сложное испытание. Трудиться они не хотели, учиться тоже не хотели. И вот результат. Но у сказочных героев бывают и помощники. Ну что, ребята, поможем им? Я буду произносить сказочные заклинания, а вы назовите из каких они сказок. Возможно, одно из них поможет расколдовать детей.

-сим-сим! Открой дверь! (Али-Баба и 40 разбойников)

-трах, тибидох, тибидох! (Старик-Хоттабыч)

-крекс, пекс, фекс!(Золотой ключик)

-бумбара, чуфара, лорики, ерики, пикапу, трикапу, сорики, морики (Волшебник Изумрудного города)

Сказочница: Что же делать, не смогли мы расколдовать наших лентяев!

Нужно проверить, насколько наши дети догадливы. Ну-ка, Маша, отгадай загадку. (обращается к курицам)

Девочка хорошая по лесу идет,

Но не знает девочка, Что опасность ждет.

За кустами светится

Пара злющих глаз,

Кто-то страшный встретится девочке сейчас

Кто расспросит девочку о ее пути?

Кто обманет бабушку

Чтобы в дом войти?

Куричка Маша: Домовой, только он так может!

Сказочница: Что ты Маша, сказку о Красной шапочке не знаешь? Не справились ты с загадкой. А знаете ли вы сказочные стихи? Ваня, я начну читать, а ты продолжишь.

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том...

Курица Ваня:

И днем, и ночью,

Пес ученый

Из будки охраняет дом.

Сказочница: Какой пес? Какой дом?

Курица Ваня: Не знаю какой, может быть бульдог или терьер.

Курица Маша: Сказочница, дорогая, можно я расскажу этот стих?

Сказочница: Ну, попробуй.

Курица Маша:

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том,
И днем, и ночью, Кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

Звучит сказочная музыка, курицы превращаются в детей. Из-за печки выходит Домовой Кузя, возмущенно.

Домовой Кузя: Кто посмел расколдовать этих лентяев?!

Ваня и Маша: Домовеночек, Кузенька! Прости нас, пожалуйста. Мы больше никогда не будем лениться и грубить старшим. Мы даже стихи прочитаем, которые тебе понравятся.

Ваня:

Если б мыло приходило

По утрам ко мне в кровать

И само меня мылило-

Хорошо бы это было.

Если б книжки и тетрадки

Научились жить в порядке

Знали б все свои места-

Вот была бы красота!

Знай, гуляй и отдыхай!

Тут и мама перестала б

Говорить, что я- лентяй.

Домовой Кузя: Думаю, Ваня осознал свои ошибки.

Маша: И я знаю хороший стих.

Работай, друг,

И станет вдруг

Легко на свете жить!

Враг в трудный час не сломит нас

Коль будем мы дружить!

Запомни, друг,

Что пара рук

Немало дел свершит.

«Терпенье, труд

Все перетрут;-

Народ нам говорит.

Пришла беда,

Будь смел всегда.

Пусть взор горит как луч.

Трудись бодрей,

Будь веселей

Союз друзей могуч!

Сказочница: Доброта и участие помогли нашим героям стать трудолюбивыми, честными и скромными детьми. Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!

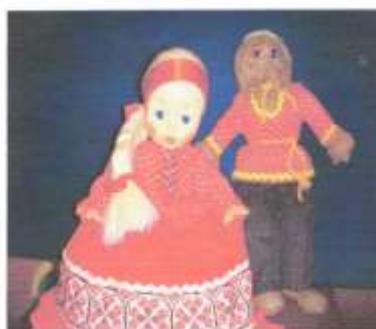
Актеры выходят из-за ширмы и исполняют песню о дружбе.



Декорация: Лоскутная картина «Интерьер избы» (120 x 80 см)



Декорация: Лоскутная картина «Тропинка в лесу» (120 x 80 см)



Куклы «Сказочница» и «Домовёноку»



Куклы «Ваня» и «Маша»

Басня «Рукодельница»

Сценическая постановка басни выполнена обучающимися и педагогом объединений «Техника лоскутного шитья» и «Аппликация и гильоширование по ткани»

Действующие лица:

Ворона

Лиса

Чтец

Декорация: по центру сцены имитация пня и дерева.

Чтец: Ворона с промысла в гнездо свое летела –

И у дороги отдохнуть присела,

О жизни завтрашней задумалась всерьез,

А мимо проезжал с поклажею обоз.

(Раздается звуки стука копыт и скрипа телеги)

Чтец: Его увидела, и рисковать не стала.

Повыше села на сучек и наблюдала.

Обоз прошел и вскоре скрылся за лесок,

Но так уж вышло, что упал с него мешок.

К нему Ворона осторожно подлетела

Недолго думая находку разглядела,

(Ворона берет мешок, садится на пенек и достает его содержимое)

И как увидела, невольно задрожала.

А там, на удивленье сверток ткани был,

Вороны взгляд он в тот же миг приворожил,

Достала спицы, с ними маленький крючок,
Еще и пряжи изумительный пучок.
На дне мешка Ворона бисер отыскала
И пяла, о которых так давно мечтала,
А с ними ножницы, иглу и кружева
Еще там был наперсток и с узорами канва.
Уйти от посторонних глаз решила,
Под куст свое богатство спрятать поспешила,
Да то и дело повторяла:
Ворона: «Кар-кар-кар!
Ну, надо же какой мне Бог послал товар...»
Чтец: От радости Ворона пела и плясала,
А хитрая лисица наблюдала,
(За деревом появляется Лиса)
И вдруг сказала чуть дыша
Лиса: «Соседушка, ты так сегодня хороша,
Скажи, к чему такая радость...
Иль раздобыть пришлось неведомую сладость?
Вот этому всему ты предпочтенье отдаешь?
Я думаю цена такой находке – грош!
Не уж то все это, когда то пригодится;
Какой же толк в нем, если нечем поживиться?
Другое дело сыр, орехи, шоколад,
Вот это верю, настоящий был бы клад.
А это, извини, я расценю как шутку
Ни для души покой, ни радости желудку».

Чтец: В ответ Ворона улыбалась

И переубедить Лису пыталась

Ворона: «Прости голубушка, но все совсем не так,

Из этой ткани можно сшить такой пиджак,

Что позавидует любой идя на встречу.

Еще тебе соседка замечу,

Что понапрасну ты смеешься надо мной.

Во всем, что ты здесь видишь, умысел есть свой.

Я юбочку себе сошью с большим карманом,

Ее украшу кружевами и воланом.

Из бисера я наберу большой браслет,

Свяжу чехол для телефона и жилет.

Об этом обо всем я так давно мечтала

И вдруг, ну надо же, сама судьба послала.

А ты кумушка, чем попусту болтать,

Могла бы шапочку себе красивую связать

Наверняка она зимою пригодится.

Могу умением с тобою поделиться».

Лиса: «Ах, Ты у нас еще и мастерица?-

Нет! А может ты прекрасная Жар-птица?

Мне кажется, тебе хоть шляпа, хоть корона,

Как не крути, а все ж ворона есть ворона».

Ворона: «Пойми , меня твой смех лишь вдохновляет.

Смеется тот, кто рукоделия не знает»

Лиса: «Трудись!»

Чтец: Добавила Лисица между дела
И в лес бежать уже как будто бы хотела,
Но оглянулась и сказала:

Лиса: «Поспеши,
Смотри голубушка ворон не насмешь!».

Чтец: Шли дни и ночи, а Ворона все трудилась.
Уж очень смастерить себе наряд стремилась,
А между делом выходила погулять
И вдруг Лисица прибежала к ней опять

Лиса: «О рукодельница! ну как ты поживаешь,
Не уж то до сих пор все шьешь и вышиваешь?
Ну, хвастай поскорей, а то пора мне в путь»

Ворона: « Мне не за чем перед тобою красоваться
И не тебе моим нарядом любоваться!»

Чтец: Ворона молвила тот час же ей в ответ,
Накинула на плечи сшитый ею жилет,
Надела шляпку ту, которую связала,
Из ткани сумочку, сережки и браслет
И подарив Лисице строгий взгляд,
Продемонстрировала дивный свой наряд
Еще добавила так гордо и спокойно:

Ворона: «Я рукодельница, я этого достойна!
Вот полюбуйся напоследок и прощай
И никогда меня не навещай!»

Чтец: Лисица с завистью вослед ей поглядела

Сказала про себя:

Лиса: «Ну, все, пора за дело.

Отныне буду день и ночь трудиться

И попытаюсь мастерству Вороны научиться!»

Чтец: Ну, а красавица-Ворона отдыхала,

Своим нарядом всех подружек удивляла.

Лисица к ней тихонько подошла

Сказал жалобно:

Лиса: «О чудо-мастерица!

Я рукоделию у тебя хочу учиться».

Чтец: Ворона ей в ответ:

Ворона: «Скажу одно-

Купить все это невозможно,

Но знаю точно, что совсем несложно

Связать умеючи или со вкусом сшить,

Достаточно лишь это дело полюбить».

Чтец: Глаза Лисицы разгорелись не на шутку.

Она задумалась, но только на минутку

И вскрикнула:

Лиса: «Мне по душе Вороны стать,

Хочу я рукодельницею стать!»



Сценарий постановки к 75-летию Победы «Сказка про бабу, про деда, да про бравого солдата Кондрата»

Сценарий кукольной инсценировки, посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.

Цели: знакомить детей с историей родной страны; дать возможность обучающимся проявить художественные способности; творческую индивидуальность.

Задачи: воспитание чувства гордости за страну; воспитание уважения к памяти защитников Отечества, патриотизма детей; развитие творческих способностей детей.

Действующие лица: дед, бабу, солдат Кондрат, 1-я соседка,
2-я соседка.

Декорация: интерьер избы.

Дед и бабу сидят на лавочке.

Вдруг слышатся звуки салюта,

Дед и бабу недоумевают, пугаются и говорят:

Бабу: «Батюшки, стрельба опять!

Надо прятаться, бежать! »

Дед: «Ох, проклятая война!

Когда же кончится она! »

Мечутся, бегают по избе, прячутся под лавку.

С улицы раздаются крики «Ура! » «Победа! »

Дед и бабу обнимаются, радуются победе.

Бабу: «Я в честь праздника такого

Юбку новую сошью!

Шаль надену расписную,

Сапоги себе куплю! »

Дед: «Что ты, глупая старуха?

Лишь наряды на уме!

Собрала б на стол ты лучше

Слышишь ведь - конец войне! »

Бабка: «Сам ты глупый-

Только знаешь,

Как браниться каждый час,

А того не замечаешь,

Что пусто в закромах у нас! »

В дверь стучат, под маршевую музыку в избу входит солдат, кланяется бабке, деду:

Солдат: «Здравия желаю!

Я солдат. А зовут меня Кондрат!

С войны вернулся я живой,

Был ранен в битве под Москвой,

Домой идти – неблизкий путь,

Мне нужно, братцы, отдохнуть.

Чтобы отпраздновать победу,

Решил зайти к тебе (обращается к бабке) и деду! »

Дед и бабка обнимают солдата, все поздравляют друг друга с победой.

Бабка: «Только деду говорила:

К столу нечего подать...

Ах, какое огорченье,

Нечем, милый, угощать... » (*растерянно разводит руками*)

Солдат: «Не беда, скажи-ка, бабка,

Есть ли у тебя топор?

Из него мы кашу сварим,

И продолжим разговор».

Бабка с дедом удивляются.

Все вместе ставят в котелке варить топор.

Солдат: «А ещё, скажи, хозяйка,

Есть ли у тебя пшено? »

Бабка: «Ну крупы найду, конечно,

Да и соли заодно! »

Варят кашу дальше.

Появляется 1соседка:

«Здравствуйте, мои соседи!

Новость слышала сейчас:

Мы фашистов победили,

С праздником победы вас! »

Обнимает по очереди, бабку, деда, увидела солдата

Соседка 1:«Вот у вас ведь гость какой!

Гость почётный, дорогой! » *(кланяется солдату в пояс)*

Бабка: «Рады мы его встречать.

Только нечем угощать!

Кашу варим мы без масла,

Хлебца тоже вовсе нет,

Вот такой – то вот, подруга,

Будет праздничный обед... » *(грустит)*

Соседка 1: «Не с пустыми ж я руками, *(открывает корзинку)*

Масло, хлебушек – держи!

А ещё грибы, капуста,

Чем богаты – от души! »

Помогает накрывать на стол.

Прибегает вторая соседка,

Соседка 2: «Добрый день, мои соседи!

С праздником победы вас!

Дай, солдатик, обниму

Тебя, миленький, сейчас. (От радости плачет)

Принесла к столу яички,

Молоко, лепёшки, квас! »

Выставив на стол угощения, присаживается к столу.

Тем временем каша сварилась, бабка ставит котелок с кашей на стол, солдат вытаскивает топор, бабка приправляет кашу маслом, пробует.

Бабка: «Ох и вкусная же каша!

Даром что из топора! (Лукаво улыбается)

Что же, гости дорогие,

Пировать теперь пора! »

Все взрослые садятся к столу»

Дед: «А скажи, солдат Кондрат,

Что за звёздочки горят

У тебя на гимнастёрке? »

Солдат: «Это - орден Красной Звезды,

Это - орден Отечественной Войны,

Орден Красного знамени, медаль «За отвагу»,

Ведь приносил недаром я военную присягу! »

Дед: «Ого! Да ты, Кондрат, герой!

Теперь закатим пир горой!

Да какой же праздник без веселой русской частушки?

Ну-ка братцы запевай!

Бабка: « Геббельс сам себя хвалил,

Что Москву дотла спалил.

Он спалил ее раз двести,

А она стоит на месте!»

Дед: «Гитлер думал угоститься,

Чая тульского напитокся.

Зря, дурак, позарился-

Кипятком ошпарился!»

Соседка 1: «Немцы зиму просидели

И Москву не поглядели,

Еще лето просидят

И Берлин не поглядят!»

Соседка 2 :»От Москвы и до Берлина

Дороженька узкая,

Сколько Гитлер к нам не лез,

А победа русская!»

Солдат: «Под окном у нас растет

Сирень голубая.

Мы победу дождались

Девятого мая!»

Солдат кланяется всем: «Поклон вам низкий до земли,

Все угощали, чем смогли,

За хлеб, за соль спасибо, братцы!

Но в путь пора мне отправляться,

Ведь дома ждёт меня родня:

Детишек трое и жена! »

Все встают и прощаются с солдатом-Кондратом.

Солдат уходит.

Опускается занавес ширмы, звучит фоновая лирическая музыка.

Чтец: «Отгремела война, стихли страшные звуки сражений,

Но жива в нашем сердце по погибшим солдатам печаль,

Сколько их, молодых, с тех кровавых полей не вернулись,

Всех их помним и чтим. И их всех бесконечно нам жаль.

Будем славить и тех, кто дошёл до победы,

Кто домой возвратился, пройдя через ад,

Все они - чьи-то братья, отцы или деды

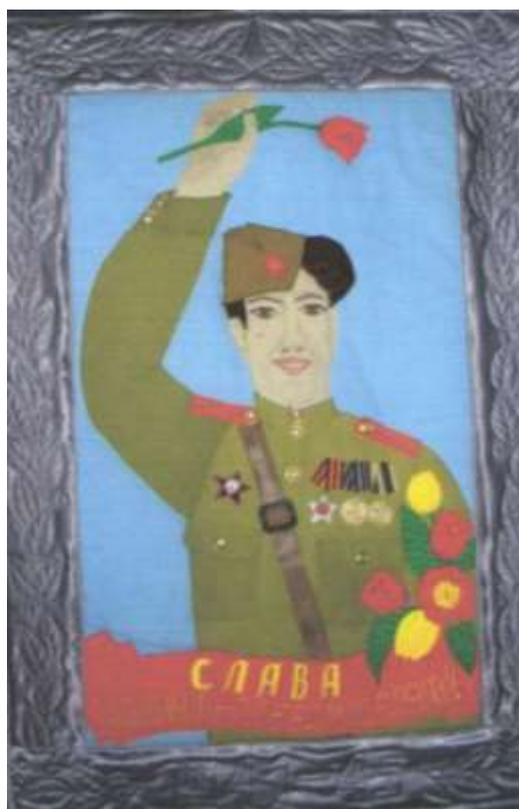
С героическим именем «Русский солдат».



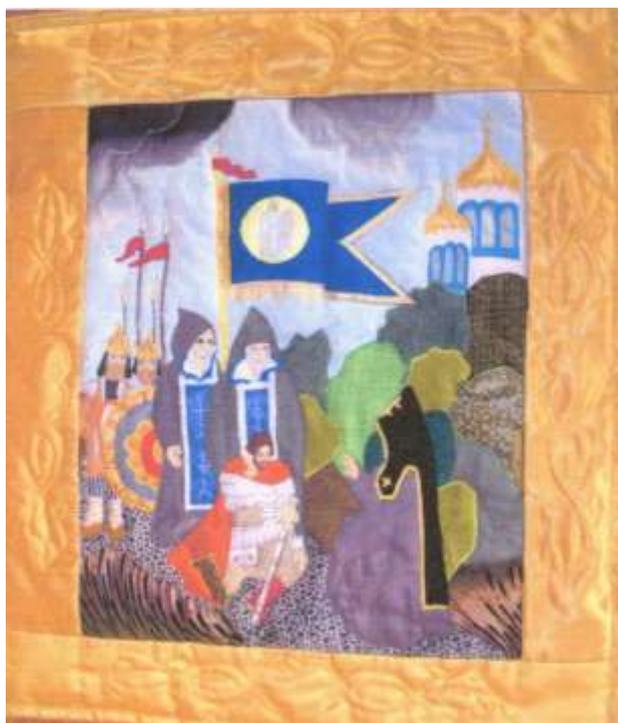
**Конкурсные работы обучающихся объединений
«Техника лоскутного шитья» и «Аппликация и
гильоширование по ткани», отмеченные
дипломами и грамотами.**



**Картина «Вифлеемская
звезда»**



**Картина «Слава воинам-
победителям»**



**Картина «Благословение
Сергием Радонежским
Дмитрия Донского»**



**Картина «Лето в
Никольско-Вяземском»**



Триптих «Чернь»



**Картина «В единстве –
наша сила»**



**Картина «Отстоим
Тулу!»**



**Картина «Куликовская
битва»**



Картина «Город-герой - Тула»



Картина «Россия, вперед!»



Герб Российской Федерации



Картина «Накануне битвы»



Картина «Салют Славы»



Картина «Слава Российскому флоту»



Картина «Нежность»



Открытка «Свято-Покровский храм посёлка Чернь»



Картина «Весёлая семейка»



Картина «Осень»



**Настенное панно
«Рождественская ёлка»**



**Картина «Орден Славы»
Герасимова Наталия**



Картина «Белка. Сказка о Царе Султане»



Картина «Остров царя Гвидона»



«Филимоновская барышня»